

**PENGABDIAN SEBAGAI DEWAN JURI LOMBA SOLO VOKAL DALAM KEGIATAN OSIS CUP 2022 SMA NEGERI 1 BAWANG, BATANG, JAWA TENGAH**

**Muhammad Fabian Arrizqi**  
Universitas Selamat Sri Kendal

Email: [fabian@uniss.ac.id](mailto:fabian@uniss.ac.id)

**Abstract:** OSISCUP 2022 is an annual event organized by OSIS SMAN1 Bawang, Batang district in order to improve the quality of education in the fields of sports and the arts. This activity was attended by SMP/MTs in Batang Regency. One of the activities held was a solo vocal competition. The purpose of carrying out community service carried out through vocal solo competitions is that the service team contributes as a jury in the vocal solo competition. The jury plays the role of determining the competition which is held in two stages, namely video selection and live performances in front of the jury. The final result of community service activities through this competition is the decision that is used to determine the winner of the 2022 OSISCUP vocal solo competition at the Batang district level.

**Keywords:** Competition jury, vocal solo, children's music

## **1. PENDAHULUAN**

SMAN 1 Bawang memiliki andil yang cukup besar dalam dunia pendidikan menengah atas di kabupaten Batang. Dalam upaya peningkatan mutu pendidikan di wilayah kabupaten Batang, SMAN 1 Bawang menyelenggarakan sebuah kegiatan guna mengolah bakat serta keterampilan siswa-siswi dari tingkat SMP/MTs di sekitar kabupaten Batang. Kegiatan tersebut merupakan kegiatan rutin tahunan yang merupakan salah satu kegiatan guna mengenalkan sekolah ke calon siswa dan diselenggarakan oleh OSIS SMAN 1 Bawang.

Kegiatan lomba tersebut terkemas dalam sebuah rangkaian acara OSIS CUP 2022 yang diselenggarakan pada hari Kamis 31 Maret 2022. Yang mana kegiatan ini mengalami perubahan selama pandemi covid yaitu, sebelumnya adalah kegiatan olahraga bola voli dan juga sepak takraw, pada seri OSIS CUP 2022 ini menyelenggarakan lomba solo vokal dan esport mobile legend.

Berbagai jenis perlombaan tentu membutuhkan juri yang mempunyai latar belakang atau kompetensi yang sesuai dengan jenis perlombaannya. SMAN 1 Bawang mengundang beberapa juri dari berbagai instansi. Pada kesempatan ini penulis diundang sebagai salah satu juri untuk lomba Solo Vokal. Dengan melalui prosedur penjurian yang objektif, maka diharapkan dapat memberikan manfaat berupa masukan kepada pihak sekolah akan hal-hal yang perlu ditingkatkan guna mengembangkan kegiatan berkesenian di sekolah tingkat Menengah.

## **2. METODE PELAKSANAAN**

Pelaksanaan Pengabdian Kepada Masyarakat (PKM) dalam kegiatan OSISCUP 2022 tingkat kabupaten Batang adalah sebagai berikut:

### **a. Sasaran Pengabdian**

Kegiatan pengabdian kepada masyarakat dilaksanakan di SMAN 1 Bawang pada bidang lomba Solo Vokal dengan peserta siswa-siswi SMP/MTs se-Batang.

### **b. Metode Penilaian**

Metode penilaian yang digunakan pada kegiatan penjurian lomba Solo Vokal tingkat kabupaten

Batang dilakukan sesuai dengan rubrik penilaian yang disiapkan oleh panitia lomba.

c. Metode Studi Pustaka

Studi Pustaka adalah metode pengumpulan data yang dilakukan dengan cara mempelajari artikel yang berkaitan dengan pengabdian kepada masyarakat dengan topik lomba tingkat SMP/MTs bidang seni.

d. Metode Kegiatan

Tahapan penjurian kegiatan lomba Solo Vokal OSISCUP 2022 SMAN 1 Bawang yang diselenggarakan tingkat kabupaten Batang di SMAN 1 Bawang. Penjurian tersebut dilakukan dengan menekankan pada beberapa kriteria yaitu Materi Suara, Teknik Vokal, Interpretasi Lagu serta Penampilan. Penilaian dilaksanakan dalam dua tahapan yaitu tahap seleksi video dan penampilan langsung di tempat.



Gambar 1. Flowchart PKM

### 3. HASIL DAN PEMBAHASAN

Menyanyi solo (vokal solo) adalah bernyanyi tunggal dengan teknik vokal yang baik dengan mengedepankan ekspresi, improvisasi, dan interpretasi sesuai karakteristik lagu. (Kemenristek, 2021). Sebagai salah satu aktifitas alami musik, menyanyi juga merupakan aktifitas awal guna mengenal musik. Sebelum dapat memainkan alat musik, terlebih dulu seseorang akan bernyanyi terlebih dahulu. Oleh karena itu, ia dapat menangkap lagu sekaligus menghafalkannya. Lagu daerah menjadi salah satu media paling efektif guna melatih seseorang bernyanyi. Baik secara berkelompok maupun solo.

Bernyanyi seorang diri dan berkelompok memiliki tingkat kesulitan yang berbeda. Dalam hal ini, bernyanyi bukan sekedar bernyanyi akan tetapi benar-benar bernyanyi sesuai dengan teknik yang baik. suara manusia jika dikelompokkan dalam rentang yang berbeda akan membentuk empat kelompok yaitu sopran, alto, tenor dan bass. (Prier, 1993).

Lomba Solo Vokal dalam rangka Kegiatan OSIS CUP 2022 dilaksanakan pada hari Kamis, 31 Maret 2022 yang dilaksanakan dalam dua tahapan yaitu penyisihan secara daring dan final secara luring. Peserta adalah siswa/siswi SMP/MTs se Kabupaten. Peserta menyanyikan lagu yang dikirimkan untuk penyisihan secara langsung dan sebuah lagu pilihan. Peserta diperkenankan menggunakan musik pengiring sendiri, maupun juga musik yang sudah disediakan panitia.

Tahap penyisihan dilaksanakan secara daring, dengan cara setiap peserta mengupload video bernyanyi melalui fitur reel Instagram. Setiap video reel yang diupload harus menandai akun @osismpk.smaba, setelah itu diharuskan melakukan konfirmasi kepada panitia penyelenggara dengan mencantumkan nama, asal sekolah dan link video reel Instagram melalui link <https://s.id/SOLOVOCAL-OSISCUP2022>. Dari video reel Instagram ini dilakukan penjurian secara langsung berdasarkan link yang dikumpulkan oleh panitia.

SUBMISI VIDEO SOLO VOCAL			
Nama Instansi	Nama Peserta Penyanyi	Link Video Solo Vocal Wajib	Link Video Solo Vocal Pilihan
MTs Nurussalam Tersono	Anggun Bilqiz Safitri	<a href="https://www.instagram.com/tv/Cbek68">https://www.instagram.com/tv/Cbek68</a>	<a href="https://www.instagram.com/tv/Cbe">https://www.instagram.com/tv/Cbe</a>
SMP NEGERI 3 REBAN	Nita Sari	<a href="https://www.instagram.com/reel/CbmA">https://www.instagram.com/reel/CbmA</a>	<a href="https://www.instagram.com/reel/Cb">https://www.instagram.com/reel/Cb</a>
SMP N 3 REBAN	Sri Wiharti	<a href="https://www.instagram.com/reel/CbmB">https://www.instagram.com/reel/CbmB</a>	<a href="https://www.instagram.com/reel/Cb">https://www.instagram.com/reel/Cb</a>
MTs. Muhammadiyah Tersono	Isabela Aurely Nooma Devi	<a href="https://www.instagram.com/tv/CbmmY">https://www.instagram.com/tv/CbmmY</a>	<a href="https://www.instagram.com/tv/Cbm">https://www.instagram.com/tv/Cbm</a>

Gambar 2. Daftar peserta Video Solo Vokal

Setiap peserta menyanyikan dua lagu yang berbeda yaitu lagu wajib dan lagu pilihan. Terdapat 3 kelompok indikator yang digunakan dalam penilaian video reel Instagram, yaitu diantaranya Suara, Teknik Vokal dan Penampilan. Berdasarkan indikator tersebut, ditentukanlah tiga peserta terbaik yang kemudian berlomba secara live di lokasi OSISCUP SMABA 2022 dengan daftar sebagai berikut.

PENILAIAN SOLO VOCAL						
Nama Instansi	Nama Peserta Penyanyi	SKOR KRITERIA PENILAIAN	Suara	Teknik Vokal	Penampilan	Jumlah Skor
MTs Nurussalam Tersono	Anggun Bilqiz Safitri		60	60	80	200
SMP NEGERI 3 REBAN	Nita Sari		42	42	45	129
SMP N 3 REBAN	Sri Wiharti		40	40	45	125
MTs. Muhammadiyah Tersono	Isabela Aurely Nooma Devi		63	63	82	208
*Skor yang diberikan juri diantara 0-100						

Gambar 3. Penilaian Solo Vokal secara daring

Berdasarkan gambar 3 tersebut didapati bahwa urutan peserta tiga terbaik dengan nilai tertinggi atas nama Isabela Aurely Nooma Devi MTs Muhammadiyah Tersono dengan total nilai 208, Anggun Bilqiz Safitri MTs Nurussalam Tersono dengan total nilai 200, serta Nita Sari SMPN 3 Reban dengan total nilai 129. Oleh karenanya, ketiga peserta berkesempatan tampil dalam final lomba solo vokal OSISCUP SMABA 2022 secara live di tempat kegiatan berlangsung.

Unsur-unsur yang dinilai dalam kompetisi solo vokal ini umumnya meliputi teknik vokal, materi vokal, intonasi dan ekspresi. Teknik vokal adalah bagaimana peserta menguasai penggunaan teknik yang benar dalam bernyanyi. Pernapasan yang tepat juga akan menghasilkan suara yang baik. Materi vokal setiap orang akan berbeda, dan materi vokal adalah sesuatu yang dapat dipraktekkan. Materi vokal yang baik tentu dapat dihasilkan dengan latihan yang baik dan benar. Intonasi adalah akurasi nada yang tinggi dan rendah. Nada yang salah akan menghasilkan suara sumbang. Ekspresi menunjukkan semangat bernyanyi yang tepat, apakah sesuai dengan konteks lagu atau tidak.

Juri mengamati peserta kompetisi menyanyi, dan mengidentifikasi beberapa poin penting bagi siswa, sekolah dan orang tua. Kemampuan anak-anak untuk bernyanyi menunjukkan bahwa rata-rata mereka memiliki intonasi atau teknik yang memadai. Dalam hal ekspresi dan penampilan, tampaknya membutuhkan penanganan terpisah. Penilaian yang dibuat oleh juri, tentu saja, menghilangkan penilaian subjektif. Hasil yang diperoleh murni dari prestasi para peserta lomba, yang sangat tergantung pada persiapan yang telah dilakukan.

Manfaat yang dapat diambil dari penjurian adalah melihat kemampuan siswa tingkat menengah pertama, mana yang sudah baik dan belum. Bagi sekolah, kepercayaan dibangun karena mengundang orang luar untuk melakukan penilaian. Bagi orang tua, ini adalah koreksi tentang bagaimana menindaklanjuti untuk mengembangkan potensi yang ada pada anak mereka.



Gambar 4. Penampilan Peserta

Hasil akhir penjurian atau skor dalam lomba sesuai dengan urutan peringkat sebagai berikut:

- Juara I : Nomor urut 2 dengan total nilai **2390**
- Juara II : Nomor urut 3 dengan total nilai **2323**
- Juara III : Nomor urut 1 dengan total nilai **2258**



Gambar 5. Penyerahan Piala dan Hadiah

Perasaan gembira ketika mereka mengetahui bahwa/itu dia adalah seorang juara memiliki dampak besar pada jiwa mereka. Ini adalah motivasi yang sangat besar untuk terus mengembangkan bakatnya. Di sisi lain, bagi mereka yang belum memiliki kesempatan, akan muncul jiwa yang besar yang sangat berguna untuk mengatasi semua masalah di masa depan.

#### **4. KESIMPULAN**

Penilaian didasarkan pada empat hal mendasar dalam teknik menyanyi yaitu teknik vokal, materi, intonasi dan ekspresi untuk mengukur sejauh mana capaian peserta dalam membawakan sebuah lagu. Nilai rata-rata menunjukkan bahwa peserta memiliki teknik atau intonasi yang cukup baik hanya terkadang terbentur dua unsur lain, yaitu ekspresi dan penampilan. Unsur ekspresi berkaitan dengan penafsiran (pemahaman terhadap lagu) agar makna atau isi pesan dari lagu yang dinyanyikan dapat sampai kepada khalayak. Kesesuaian ungkapan dengan isi lagu membuat lagu akan terasa hidup, jiwa atau spirit lagu akan keluar secara alami.. Panitia dalam mempersiapkan musik pengiring tampaknya kurang maksimal, karena hanya memanfaatkan konten dari kreator di kanal youtube. Kurangnya persiapan ini dapat dimaklumi karena sebelum lomba direview oleh pendamping tidak ada koordinasi dengan para peserta lomba. Dengan adanya lomba menyanyi di lingkungan SMP/MTs maka sangat besar manfaat yang bisa dipetik. Dimulai dari segi mental siswa-siswi didik akan bertambah kuat. Bernyanyi di hadapan orang banyak merupakan prestasi tersendiri yang patut untuk terus dikembangkan. Manfaat lain yang tak kalah penting adalah pengalaman estetika akan seni yang semakin berkembang dengan adanya perlombaan tersebut. Tidak dapat dipungkiri pasti setiap peserta mengadakan persiapan dengan berlatih bernyanyi secara berulang-ulang. Dengan kemauan untuk berlatih maka arah untuk bersikap disiplin telah dimulai sejak dini, yang kelak akan sangat bermanfaat kelak bila besar nanti.

Dengan banyaknya manfaat yang dapat diperoleh dari kompetisi menyanyi, maka kegiatan tersebut patut untuk diadakan secara rutin setiap. Persiapan dengan iringan, sound system dan lain-lain perlu ditingkatkan demi kelancaran dan kesuksesan acara. Bagi orang tua yang putra-putrinya memiliki bakat, maka alangkah baiknya jika terus diasah. Sanggar seni, kursus, les, private music kini sudah banyak tersebar sehingga para orang tua tidak akan kesulitan untuk mengikutsertakan anak-anaknya.

#### **e. DAFTAR PUSTAKA**

- Ikram, H. M. F. (2018). Sistem Pendukung Keputusan Pemilihan Vokalis Terbaik Menggunakan Promethee II. *Sensasi*.
- Kemenristek, P. (2021). *Vokal Solo / FLS2N 2021*. Retrieved from <https://sma.pusatprestasinasional.kemdikbud.go.id/fls2n/bidang/vokal-solo>
- Khairunnisa. (2020). Sanggar Seni Smart Sebagai Wadah Pengembangan Minat dan Bakat Vokal Siswa SMAN 11 Pangkep. *FSD UNM*.
- Muhtar, S. W. (2020). Sebagai Juri Bugis Karaoke Competition Of Kalla Development & Construction Di Bugis Waterpark Makassar. *Prosiding Edisi 4: SEMNAS 2020*.
- Prier, K.-E. (1993). *Ilmu Bentuk Analisa Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Purhanudin, M. V. (2018). *Musik Anak Pengetahuan Musik Untuk Guru PAUD*. Kendal.